

Colección otoño/invierno 2011-12 de Sara Coleman

La diseñadora gallega nos presenta su colección en mitad del ajetreo de la nueva edición de la Pasarela Cibeles 7 fotos



Falda plisada de Sara Coleman. Otoño/invierno 2011-12



Vestido en kaki y mangas grises de Sara Coleman



Elegante abrigo de Sara Coleman para el invierno 2011-12



Vestido bitono de Sara Coleman, otoño/invierno 2011



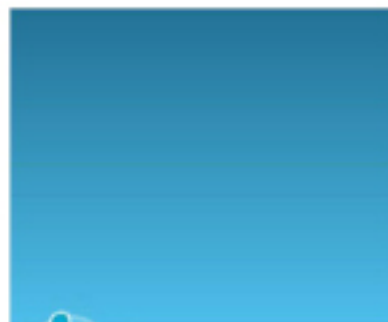
Diseño de la colección otoño/invierno 2011 de Sara Coleman



Camiseta círculo con tubo en las mangas y bermudas de Sara Coleman



Camisa geométrica de Sara Coleman, otoño/invierno 2011



Lo más leído en Moda

Todos los detalles sobre los vestidos y joyas de los Goya 2011

España, México y Holanda lucirán los uniformes más bonitos del Mundial 2010

Ideas para vestirse con acierto en una Primera Comunión

Inspírate en el cine para disfrazarte en Halloween

El look Sara Carbonero: todas las claves

El irresistible colorido de Almatrichi para el verano 2011

Minvestidos cómodos con leggings para el otoño-invierno 2010-2011

El look Hippie vuelve con fuerza este verano 2010

Las tendencias para la primavera-verano 2011 en joyas y complementos

El estilo 'loco' y desenfadado de Shakira

DF: A lo largo de toda tu carrera de aprendizaje, ¿de quién dirías que has absorbido más para crecer profesionalmente?

SC: Como te comentaba, de quién más he aprendido durante estos años ha sido de Irene, la patronista de Roberto Verino. Para mí, esta formación fue fundamental, lo que me abrió los ojos para darme cuenta de que si quiero diseñar bien tengo que saber cómo se construyen las prendas, es decir, conocer que hay detrás de cada diseño.

DF: Háblanos un poco de tu nueva colección: ¿En qué te has inspirado? ¿Cuál es la tendencia para este invierno 2011/2012?

SC: El hilo conductor de la colección es el tema de las estructuras orgánicas, como por ejemplo el mar, que siempre están de fondo. Esto se renueva en cada colección y esta



ocasión predominan los colores maderas o los erizo, que sería el verde kaki. El resultado es una colección geométrica y combinada, creando contrastes entre lo oriental y lo occidental. Así, tendríamos prendas más ajustadas y prendas más japonesas, como por ejemplo camisetas de círculo con tubo en las mangas, como esta que llevo yo ahora mismo. En definitiva sería la unión entre la tradición y la vanguardia.

DF: ¿Qué piensas a cerca de las bajas que ha sufrido esta 53 edición de la pasarela Cibeles? Diseñadores como Elio Berhanyer, Lydia Delgado, María Barros y Miriam Ocariz no serán vistos en la semana de la moda madrileña después de muchos años de estar presentes.

SC: La verdad es que no lo sé. Yo eché la solicitud y estoy dentro. Mucha gente me ha dicho que al irse Barros estoy en el cartel en su lugar, ya que en un principio iba a desfilarse con ella, pero ella está embarazada, motivo por el



que se fue.

DF: Y tras la baja de María Barros, ¿con quién desfilarás entonces?

SC: Finalmente lo haré junto a Nicolás Vaudalet, el martes 22 a las 16:30.

DF: ¿Piensas que este número de bajas es consecuencia de que la crisis económica a nivel global también ha afectado al mundo de la moda?

SC: Es muy probable. Es que es duro, muy duro, sobre todo para la gente que tiene estructuras muy grandes y por lo tanto un ritmo muy elevado de ventas, por lo que si no llegan a un mínimo se vienen abajo. Nosotros, en cambio, somos pequeños, por lo que no nos afecta del mismo modo. Nos mantenemos, nunca perdemos, porque sólo podemos ir de cero a arriba.

DF: Y cómo sientes las nuevas incorporaciones al cartel principal, sin ir más lejos, la tuya... ¿Cómo te llega la noticia? ¿Has tenido que adaptar la colección?

SC: Pues me enteré hace muy poquito, unas tres semanas atrás. Por lo que sí, seguimos cosiendo estos días, haciendo prototipos y añadiendo prendas para hacer algo más espectacular, porque la colección es muy comercial y tiene que tener un carácter más de pasarela. Queremos dar un poco de show, para divertir a la gente, exhibir piezas más bestias, lo cual realmente es un regalo, ya que tienes un fin de semana para decir, no hago lo que quiera, pero así, y en ese momento te liberas y disfrutas realmente diseñando.

DF: Háblanos de tus otras facetas como diseñadora, es decir, de la docencia en la Escuela Felicidad Duce y de tu trabajo en el teatro.

SC: Ahora mismo estoy casi al **100% centrada en la colección**, aunque de vez en cuando sigo colaborando como docente en *Alexga*, la asociación textil de Galicia. He de reconocer que **me encanta la docencia**, ya que aprendes muchísimo y haces cosas creativas con gente que tiene muchas ganas. En cuanto al tema del teatro tampoco tengo mucho tiempo, la producción de primavera/verano más el desfile, me acaparan todo el que tengo y no me quedan huecos para poder dedicarme a otras cosas.

DF: Y entre la docencia, el diseño para el teatro, o el diseño de moda, ¿con cuál de estas tres facetas te quedarías?

SC: Pues en la que estoy, obviamente (risas), porque si no no estaría involucrada en esto. Además, confío plenamente en lo que estamos haciendo y sé que va a tirar para adelante.

DF: Dinos algún diseñador de referencia para ti a nivel nacional o internacional.

SC: *Issey Miyake* o *Yohji Yamamoto*, me parecen unos artistas impresionantes, los dos, uno es más escultórico y el otro un poquito más comercial, pero **ambos son tremendos**.

DF: Y por último Sara, algún consejo para las lectoras sobre las nuevas tendencias de la temporada de invierno.

SC: Para ser sincera, **lo de las tendencias no me va mucho**. Confío más en que una mujer diga: "a mí me gusta eso y lo adapto a mi estilo" que no la **dictadura de la moda**, en la que las tendencias obligan a llevar algo determinado. Que cada uno se ponga lo que le gusta, y si es de Sara Coleman mejor (risas).

Belén Alarcón

Galerías

Colección otoño/invierno 2011-12 de Sara Coleman 7 fotos



Falda plisada de Sara Coleman. Otoño/invierno 2011-12



Vestido en káki y mangas grises de Sara Coleman



Elegante abrigo de Sara Coleman para el invierno 2011-12



Vestido botón de Sara Coleman, otoño/invierno 2011

Enlaces patrocinados