



# Sara Coleman revisa los clásicos

Con inspiración oriental, la diseñadora gallega protagoniza el último día de Cibeles

## CRÓNICA

MARCOS SUEIRO  
 GALICIA

actualidade@xornaldeg Galicia.com



Llegó el día, y coincidió con el último del Madrid Fashion Week, para ver sobre la pasarela la propuesta de la debutante gallega Sara Coleman. Ella apareció al final del desfile, sonriente y visiblemente satisfecha pero sabedora de que la crítica y el público tienen la última palabra. De momento presentó una colección de inspiración oriental en la que patrona y superpone los tejidos para construir una silueta urbana y cómoda. En la pasarela se vieron pantalones cargo y pitillo, camisetitas *oversize* elaboradas en antelina troquelada, lana, *cashmere*, algodón y poliéster, todo en un abánico de colores que incluye el gris, el piedra, el verde acuático, el negro noche y el azul mar... Coleman confesó que intentó plantear un nuevo enfoque "donde convive el patronaje oriental con el occidental, realizando una revisión de prendas y estilos clásicos para llevarlos a su forma más contemporánea"

Junto al debut de Coleman, el 120 aniversario de una firma ya consolidada: El Caballo. El diseñador Nicolás Vaudelet presentó una colección concebida para resaltar las curvas de la mujer. Trabajó los corpiños que lucían maniqués con pantalones militares y casacas de punto. También las pieles, desde la *nappa* al ante lavado, e incluso el pelo de cabra tibetano. Los complementos, otro de los puntos fuertes de El Caballo, pasaron por las bo-



Momento inicial del desfile de Sara Coleman en la última jornada de Cibeles

BALLESTEROS

tas Amazonas, las sandalias y los botines de tacón.

En cuanto al resto de los desfiles destaca la propuesta de Juana Martín que trabaja el invierno en blanco y negro con plumas y lentejuelas. Martín buscó los contrastes de texturas y tejidos en una versión bicolor en la que el blanco se rompe y llega a ensuciarse.

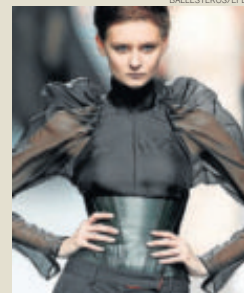
Por su parte Teresa Helbig mezcló texturas y tejidos y pensó en un "look *british*" que se inspira en los zapatos masculinos (*brogues*) en un ejercicio artesanal. El estampado estrella favorito y elegido fue el cuadro de Gales que se une al charol. Presentó vestidos con ondulación en donde lo femenino es protagonista.

El premio L'Oréal a la mejor colección recayó en Ángel Schlesser

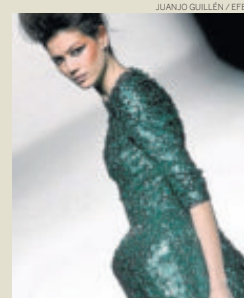
Ioz Fiz dejó una colección de prendas tricotadas artesanalmente en lana, *cashmere*, alpaca y mohair en jerseys para el invierno junto con prendas de *nappa*, cuero y piel... La estructura de colección está basada en el juego con los volúmenes y las asimetrías, para según Fiz, lograr el equilibrio perfecto. La colección se completa con una línea de accesorios que van desde gafas, medias, zapatos, bolsos hasta una pequeña colección de guantes de piel.

Y como en las grandes citas no se clausuró la Madrid Fashion Week 2011 sin reconocer a la mejor colección que llevó el premio L'Oréal y que recayó en el diseñador cántabro Ángel Schlesser. ■

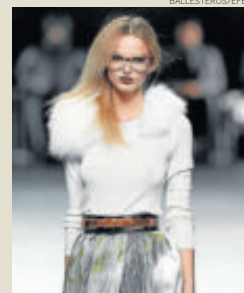
## LOS DESTACADOS



NICOLÁS VAUDELET  
 Apuesta por el aire militar



JUANA MARTÍN  
 Plumitas y lentejuelas



IOZ FIZ  
 Prendas tricotadas a mano