



SARA COLEMAN DISEÑADORA

«Espero que podamos devolver el esplendor de los 80 al textil gallego»

IVANNIA SALAZAR | Sara Coleman es una de las diseñadoras gallegas que se ha subido a la pasarela Cibeles en su última edición. A pesar del éxito cosechado en los últimos años, sigue trabajando desde Galicia y espera que el textil autóctono recupere los tiempos gloriosos de los años ochenta.

—¿Qué relevancia tiene Galicia dentro de su trabajo?

—En Galicia está el trabajo duro, el de todos los días. Tenemos los talleres muy cerca y eso facilita la producción. Es una ayuda estar aquí.

—¿Y qué aporta su trabajo a Galicia?

—Espero que los nuevos creadores podamos devolver el esplendor de los años 80 al textil gallego. A ver si a partir del 2012, aunque seamos cinco o seis, damos un nuevo impulso. Tenemos que hacer una apuesta de futuro, de proponer un producto diferente, con calidad y producido en la tierra.

—¿Qué caracteriza su producto?

—La calidad, el diseño y el patronaje. Y sobre todo, el mensaje que hay detrás. El mundo de Sara Coleman es para una mujer sensible, que valora estas piezas.

—¿Está satisfecha con lo que ha alcanzado hasta el momento?

—Me dedico a esta profesión porque la amo. Si no, tendría que dedicarme a otra cosa, porque llega un momento en que no puedes más, pero sigues y sigues y sigues. Eso es porque realmente te emociona y te apasiona.

—¿Qué significado tiene la naturaleza de su stand y su catálogo?

—Es el hilo conductor de todas las colecciones. Todas están inspiradas en estructuras orgánicas. Incluso los patrones tienen forma, por ejemplo, de caracola. Luego, por supuesto, se convierten en una prenda que puedes llevar.

—¿Influye eso en los materiales y colores que usa?

—Sí, intentamos siempre usar tejidos naturales. El pro-

blema es que a veces sube mucho el coste y no podemos llegar, por lo que no siempre podemos meter todo 100% natural. Irnos hacia lo orgánico es una apuesta de futuro. Los colores también están basados en esos elementos. Menos las medias, el resto de la colección es muy sobria.

—¿En qué momento se encuentra?

—En la salida al mercado. Llevamos un año comercializando, aunque a crear empezamos en el 2007. Este es el paso de la salida definitiva.

—¿Se sale Sara Coleman de esa estandarización?

—Antes era importante la ropa a medida. Te hacías un abrigo y te duraba toda la vida. Las modas no cambiaban tan rápidamente. Ahora es todo diferente. Es el concepto de servilletas de papel, pero en ropa. Usar y tirar. Me compro una camiseta por diez euros, pero al cabo de dos sema-



Coleman está en contra de la moda de «usar y tirar»

nas ya está llena de bolas... Nosotros estamos totalmente en lo opuesto. Queremos una prenda que sea más atemporal, con un punto vanguardista, pero que a la vez sea una inversión.

—¿Cree que se puede recuperar ese concepto?

—Lucho por eso. Desde luego ahora mismo no se puede competir con los grandes, la opción que tenemos es esa. Y yo encantada, porque es como de verdad me gusta trabajar. Vamos hacia la mujer que busca algo distinto, que pueda diferenciarse de alguna manera. Es un proceso más largo, pero a la larga nos va a compensar.



APUESTA POR LA TIERRA. Sara Coleman cree que el textil gallego debe confeccionarse y producirse en Galicia