



El gran cóctel Cibeles

La pasarela apuesta por la mezcla de estilos, desde el punk hasta el «belle époque», pasando por la estética retro de los setenta y los patrones de corte japonés

Un amalgama de estilos que van desde el transgresor «punk» hasta el dulce «belle époque» pasando por la estética retro de los años setenta y los patrones de corte japonés estuvieron ayer presentes en la última jornada de Cibeles Madrid Fashion Week. Abrió la tarde **Nicolás Vaudelet** con una colección para «El Caballo» que recreó desde la «belle époque» hasta la revolución industrial pasando por el positivismo, una mezcla que dio lugar a un fabuloso concierto de piezas en silueta «S» y camisolas con impecables mangas jamón que realzaron la femineidad de la mujer. Tradición y vanguardia convivieron en las propuestas de **Sara Coleman**, que se atrevió con una colección dominada por distintas alturas en los bajos y con detalles que recordaron a la estética de los buceadores.

«Jubileo 2012» es el nombre de la colección de **Martin Lamothe**, quien de manera genial abusó de la goma, material presente en tejidos y ornamentos. Trabajó la estética retro de los setenta para crear dos líneas. En la primera, la espacial, se vieron cortes en diagonal y detalles que recordaban a los trajes militares de la Unión Soviética.

Nada más comenzar el desfile de Ión Fiz, activistas de la asociación «Igualdad Animal» saltaron a la pasarela con una pancarta que decía «Piel es asesinato». Tras el incidente, se vieron atractivas y frescas propuestas masculinas, como un poncho de lana color esmeralda y una divertida cazadora de peluche. Negra, muy negra fue la colección de **María Escoté**, dominada por pantalones pitillo con campana, medias a medio muslo a modo de corsé y vaporosas camisas, adornados con complementos dorados en tamaño XXL. También el negro fue el denominador común de las propuestas de **Carlos Díez**. **Jesús Lorenzo** subió a la pasarela pieles naturales de lince, visón, astracán afgano, zorro, y cordero español, la mayoría de ellas, tintadas de rosa, azul, oro viejo, lila y rojo.



Dos creaciones de Sara Coleman, espalda con espalda. / EFE



Una modelo en el desfile de Elisa Palomino. / EFE



A la derecha, modelo de María Escoté. A la izquierda, creación de Juana Martín. / EFE



Un ecologista, en la pasarela, protestando contra el uso de pieles. A la derecha, diseño de Nicolás Vaudelet. / EFE



FEITO, EN CIBELES. David Feito, componente de «El Sueño de Morfeo», tocó en Cibeles con su banda paralela. Y se esmeró con el desfile de la asturiana Clara Alonso.